

JUIN 2026

LA GAZETTE DU RÉSEAU

Sur les traces de – In the footsteps of Robert Louis Stevenson
RÉSEAU EUROPÉEN · EUROPEAN NETWORK

Cultural route of the Council of Europe
Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe

COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE

BRISTOL WALKFEST 2026

BRISTOL WALKFEST 1-31 MAY 2026

Une fois de plus, l'association Long John Silver Trust a participé au Bristol Walk Fest du mois de mai, par un mardi matin ensoleillé.



1: Mark Steeds, le guide, en compagnie d'un groupe de passionnés d'histoire, devant le musée M Shed de Bristol. Début de la visite “pirates et préjudices”
2: Plaque sur le M Shed pour évoquer des écrivains tels que Robert Louis Stevenson et Jonathan Swift, qui se sont inspirés de Bristol pour leurs romans classiques.









3: discussion en groupe des différents aspects du passé de Bristol, comme le voyage d'exploration de John Cabot en 1497, qui a également inspiré de nombreuses œuvres littéraires.
4: un emplacement potentiel pour un « Mémorial dédié aux victimes de l'esclavage », pour lequel la LJST milite depuis longtemps — un autre aspect du passé de Bristol qui a inspiré de nombreux écrivains.
5: devant le pont de Pero, où l'on a évoqué les poètes romantiques de Bristol (tous opposés à l'esclavage), tels que Robert Southey, Samuel Taylor Coleridge et William Wordsworth.





6: entrée dans l'historique Queen Square, théâtre de certains épisodes marquants de l'histoire de Bristol, notamment les émeutes de la Réforme de 1831.
7: le groupe se trouve devant une plaque en l'honneur de Woodes Rogers, dont le tour du monde a permis de ramener Alexander Selkirk, l'homme abandonné qui a inspiré à Daniel Defoe le personnage de Robinson Crusoé et à Stevenson celui de Ben Gunn dans *L'Île au trésor*.

Le groupe a ensuite traversé Queen Square pour terminer par le parcours « Treasure Island » organisé par le LJST.



Photos du photographe du Bristol Walk Fest Willow Sanders

CONFÉRENCE ACADÉMIQUE À VENISE







PAS DE MORT À VENISE...

La conférence académique biennale sur Stevenson s'est tenue à Venise les 11 & 12 mai 2026.

La photo montre plusieurs personnalités bien connues de notre réseau : Jean-Pierre Naugrette, Nathalie Jaëck, Mafalda Cipollone, Lucio Di Capitani; ils étaient tous présents, ainsi que de nombreux autres participants, pour deux jours de conférences intenses sur divers aspects de Stevenson sous le titre « (Un)natural Stevenson ». Notre président était présent avec son thème « Stevenson et la géopoétique », montrant que Stevenson fait preuve de géopoétique dans certains de ses récits de voyage, ce qui le rend pertinent pour notre réseau. Il a reçu des retours positifs, ouvrant la voie à un suivi avec plusieurs universitaires en temps voulu. Il a également appris que son nouvel article, s'appuyant sur les idées de Venise, a été accepté pour la 2e conférence du réseau universitaire des itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, ce qui contribue à préparer les prochaines étapes pour notre réseau, y compris la recertification. Et, bien sûr, tous étaient tellement occupés qu'ils n'ont presque pas remarqué la vue depuis la salle de conférence..

ACADÉMIE DE FORMATION




Mémorial de la bataille de Batina

L'Académie s'est déroulée en partie en Hongrie et en partie en Croatie, ce qui, compte tenu des déplacements nécessaires, semblait un peu étrange, mais les liens créés par le Danube, les Romains et le vin ont servi de justification raisonnable. Les différentes sessions nous ont intéressés : la nécessité d'un meilleur lien entre les besoins des itinéraires et l'expertise du Réseau universitaire, ainsi que le problème persistant du manque de visibilité des itinéraires. Tout est dominé par Saint-Jacques-de-Compostelle (et on pourrait en dire autant de nous, où « Les Voyages avec un âne dans les Cévennes » domine en termes de visibilité). Il y a eu un discours d'ouverture intéressant de la part du Dr Karin Drda-Kühn, qui a mis en évidence une longue série de défis majeurs pour les itinéraires. Rui Gomes, le nouveau directeur de l'Institut des Routes du Conseil de l'Europe, a fait forte impression et a clairement montré qu'il s'efforce de rendre l'Institut plus pertinent et de valoriser les Itinéraires.

Martin White

SUD DE LA FRANCE



Avril: reconnaissance du parcours entre Alès et Saint-Gilles: le début du projet de liaison entre les Cévennes et Menton..



16 Mai: participation à la journée des écrivains à Menton; les autres stands étaient tenus par des écrivains qui présentaient leurs propres livres.





19 mai: les élèves de seconde Anglais+ du lycée Pierre et Marie Curie de Menton ont remis leurs histoires écrites à partir de 'The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde' à M. White, qui sélectionnera les meilleurs trois récits; la suite l'année prochaine...



Ces séjours ont permis de (re)nouer des contacts avec différents interlocuteurs et leur présenter le flyer dédié à cette région.



JUNE 2026

THE NETWORK GAZETTE

Sur les traces de – In the footsteps of Robert Louis Stevenson
RÉSEAU EUROPÉEN · EUROPEAN NETWORK

Cultural route of the Council of Europe
Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe

COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE

BRISTOL WALKFEST 2026

BRISTOL WALKFEST 1-31 MAY 2026

Once again, the Long John Silver Trust took part in May's Bristol Walk Fest on a sunny Tuesday morning.



1: walk leader Mark Steeds with a sold-out group of history walkers, outside of Bristol Museum M Shed, about to conduct the LJSTs "Pirates & Prejudice" walk.
2: plaque on M Shed to talk about writers such as Robert Louis Stevenson and Jonathan Swift who have used Bristol as an inspiration for their classic novels.









3: group discuss aspects of Bristol's past like John Cabot's voyage of exploration in 1497 that also inspired many works of literature.
4: features a potential site for a 'Memorial to the Victims of Enslavement' that the LJST has been campaigning for - another aspect of Bristol's past that has inspired many writers.
5: in front of Pero's Bridge, where Bristol's Romantic Poets (all anti-slavery) like Robert Southey, Samuel Taylor Coleridge and William Wordsworth were discussed.





6: the group enters historic Queen Square, the scene of some epic passages from Bristol's past, most notably the Reform Riots of 1831.
7: in front of a plaque in honour of Woodes Rogers, who's circumnavigation of the world brought home the maroon Alexander Selkirk, Daniel Defoe's inspiration for Robinson Crusoe and the character of Ben Gunn in Stevenson's Treasure Island.

The group then crossed Queen Square to finish with the LJSTs Treasure Island Trail.



All photographs c/o Bristol Walk Fest Photographer Willow Sanders

STEVENSON ACADEMIC CONFERENCE







NO DEATH IN VENICE....

The biennial academic conference on Stevenson was held in Venice on 11 and 12 May 2026.

The photo shows several well-known figures from our network: Jean-Pierre Naugrette, Nathalie Jaëck, Mafalda Cipollone and Lucio Di Capitani; they were all present, along with many other participants, for two days of intensive lectures on various aspects of Stevenson under the title '(Un)natural Stevenson'. Our president presented on the topic "Stevenson and Geopoetics", demonstrating that Stevenson exhibits geopoetics in some of his travel narratives, making this relevant to our network. He received positive feedback, paving the way for follow-up discussions with several academics in due course. He also learnt that his new article, drawing on ideas from Venice, has been accepted for the 2nd conference of the Council of Europe's Cultural Routes Academic Network, which helps to pave the way for the next steps for our network, including recertification. And, of course, everyone was so busy that they hardly noticed the view from the conference room.

TRAINING ACADEMY




Mémorial de la bataille de Batina

2-5 June 2026: the 13th Training Academy took place part in Hungary and part in Croatia, which given the travelling involved seemed a bit odd, but it used the connections created through the Danube, the Romans and Wine for a reasonable justification. The various sessions did have interest for us: The need for a better connection between the needs of routes and the expertise in the University Network, and the ongoing problem of a lack of visibility of routes. Things are dominated by Santiago de Compostela (and you could say the same for us, where the Travels with a Donkey in the Cevennes dominates in visibility). There was an interesting keynote address from Dr Karin Drda-Kühn, which highlighted a long set of major challenges for routes. Rui Gomes, its new supremo, was impressive and clearly showed that he is trying to make the Institute more relevant and Routes more successful.

SOUTH OF FRANCE



April: Reconnaissance of the route between Alès and Saint-Gilles: the start of the project to link the Cévennes and Menton.





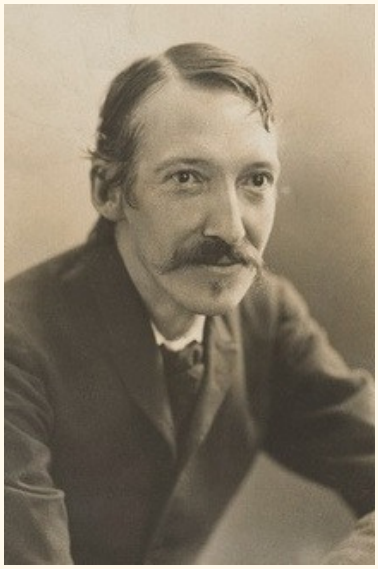
16 May: took part in Writers' Day in Menton; the other stalls were run by writers promoting their own books.





19 May: Students in the Year 10 English+ class at the Lycée Pierre et Marie Curie in Menton handed in their stories, based on 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde', to Mr White, who will select the three best entries; to be continued next year...

These visits provided an opportunity to (re)establish contact with various contacts and present them with the leaflet dedicated to this region.



JUNI 2026

DAS NETZWERKBLATT

Sur les traces de – In the footsteps of Robert Louis Stevenson
RÉSEAU EUROPÉEN · EUROPEAN NETWORK

Cultural route of the Council of Europe
Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe

COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE

BRISTOL WALKFEST 2026

BRISTOL WALKFEST 1-31 MAY 2026

Wieder einmal nahm der Long John Silver Trust an einem sonnigen Dienstagmorgen am Bristol Walk Fest im Mai teil.



1: Wanderleiter Mark Steeds mit einer ausverkauften Gruppe von Geschichtsinteressierten vor dem Bristol Museum M Shed, kurz vor Beginn der LJST-Führung „Piraten & Vorurteile“



2: Eine Gedenktafel am M Shed, die an Schriftsteller wie Robert Louis Stevenson und Jonathan Swift erinnert, die Bristol als Inspiration für ihre klassischen Romane nutzten.







3: Die Gruppe diskutiert Aspekte der Vergangenheit Bristols, wie beispielsweise John Cabots Entdeckungsreise im Jahr 1497, die ebenfalls viele literarische Werke inspirierte.

4: Ein potenzieller Standort für ein „Denkmal für die Opfer der Sklaverei“, für das sich die LJST einsetzt – ein weiterer Aspekt der Vergangenheit Bristols, der viele Schriftsteller inspiriert hat.

5: vor der Pero's Bridge, wo über Bristols romantische Dichter (alle Gegner der Sklaverei) wie Robert Southey, Samuel Taylor Coleridge und William Wordsworth gesprochen wurde.





6: Die Gruppe betritt den historischen Queen Square, Schauplatz einiger epischer Ereignisse aus Bristols Vergangenheit, insbesondere der Reformunruhen von 1831.

7: iWir stehen vor einer Gedenktafel zu Ehren von Woodes Rogers, dessen Weltumsegelung den entlaufenen Alexander Selkirk nach Hause brachte – Daniel Defoes Inspiration für Robinson Crusoe und die Figur des Ben Gunn in Stevensons „Die Schatzinsel“.



Die Gruppe überquerte dann den Queen Square, um den „Treasure Island Trail“ der LJST zu beenden.

„Alle Fotos mit freundlicher Genehmigung der Bristol Walk Fest-Fotografin Willow Sanders“

AKADEMISCHE KONFERENZ IN VENEDIG







KEIN TOD IN VENEDIG....

Die alle zwei Jahre stattfindende wissenschaftliche Konferenz zu Stevenson fand am 11. und 12. Mai 2026 in Venedig statt.
Das Foto zeigt mehrere bekannte Persönlichkeiten aus unserem Netzwerk: Jean-Pierre Naugrette, Nathalie Jaëck, Mafalda Cipollone, Lucio Di Capitani; sie alle waren anwesend, ebenso wie zahlreiche weitere Teilnehmer, um zwei Tage lang intensive Vorträge zu verschiedenen Aspekten von Stevenson unter dem Titel „(Un)natural Stevenson“ zu hören. Unser Vorsitzender war mit seinem Thema „Stevenson und die Geopoetik“ vertreten und zeigte auf, dass Stevenson in einigen seiner Reiseberichte geopoetische Züge aufweist, was ihn für unser Netzwerk relevant macht. Er erhielt positives Feedback, was den Weg für eine spätere Zusammenarbeit mit mehreren Wissenschaftlern ebnet. Er erfuhr zudem, dass sein neuer Artikel, der auf die Ideen aus Venedig aufbaut, für die 2. Konferenz des akademischen Netzwerks der Kulturrouten des Europarats angenommen wurde, was dazu beiträgt, die nächsten Schritte für unser Netzwerk vorzubereiten, einschließlich der Rezertifizierung. Und natürlich waren alle so beschäftigt, dass sie die Aussicht vom Konferenzsaal aus fast gar nicht bemerkt haben.

FORTBILDUNGSAKADEMIE




Mémorial de la bataille de Batina

Die Akademie fand teils in Ungarn, teils in Kroatien statt, was angesichts der notwendigen Reisen etwas seltsam erschien, doch die durch die Donau, die Römer und den Wein geschaffenen Verbindungen dienten als plausible Begründung. Die verschiedenen Sitzungen waren für uns interessant: die Notwendigkeit einer besseren Verbindung zwischen den Anforderungen der Routen und dem Fachwissen des Universitätsnetzwerks sowie das anhaltende Problem der mangelnden Sichtbarkeit der Routen. Alles wird von Santiago de Compostela dominiert (und das Gleiche könnte man auch von uns sagen, wo „Les Voyages avec un âne dans les Cévennes“ in Sachen Sichtbarkeit dominiert). Es gab eine interessante Eröffnungsrede von Dr. Karin Drda-Kühn, die eine lange Reihe bedeutender Herausforderungen für die Routen aufzeigte. Rui Gomes, der neue Direktor des Instituts für Routen des Europarats, hinterließ einen starken Eindruck und machte deutlich, dass er sich bemüht, das Institut relevanter zu machen und die Routen aufzuwerten.

SÜDFRANKREICH



April: Erkundung der Strecke zwischen Alès und Saint-Gilles: Beginn des Projekts zur Verbindung der Cevennen mit Menton.



16. Mai: Teilnahme am Tag der Schriftsteller in Menton; die anderen Stände wurden von Schriftstellern betreut, die ihre eigenen Bücher vorstellten.



19. Mai: Die Schüler der 10. Klasse „Englisch+“ des Gymnasiums Pierre et Marie Curie in Menton überreichten Herrn White ihre Geschichten, die sie auf der Grundlage von „The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde“ verfasst hatten; er wird die drei besten Erzählungen auswählen; Fortsetzung folgt im nächsten Jahr...



Diese Aufenthalte ermöglichten es, Kontakte zu verschiedenen Ansprechspartnern (wieder) aufzunehmen und ihnen den Flyer für diese Region zu präsentieren.